

«УТВЕРЖДАЮ»:

Ректор
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А.Римского-Корсакова»

А. Н. Васильев
«31» мая 2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о XIII Всероссийском конкурсе по музыкальному анализу
имени Е. А. Ручьевской
для учащихся и студентов
специальных музыкальных школ, музыкальных училищ (колледжей)
(1 ноября 2022 – 30 апреля 2023 года, Санкт-Петербург)

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

I.1. XIII Всероссийский конкурс по музыкальному анализу имени Е. А. Ручьевской для учащихся и студентов специальных музыкальных школ, музыкальных училищ (колледжей) (далее – Конкурс) проводится в Санкт-Петербурге с **01.11.2022 по 30.04.2023** в соответствии с Планами мероприятий на 2022 и 2023 годы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова» (далее – Санкт-Петербургская консерватория).

I.2. Конкурс носит имя Екатерины Александровны Ручьевской (1922–2009) – выдающегося отечественного ученого, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, доктора искусствоведения, профессора Ленинградской–Санкт-Петербургской консерватории, автора фундаментальных работ по теории музыки, монографий, посвященных музыке русских композиторов XIX–XX веков, создателя и главы Санкт-Петербургской аналитической школы.

I.3. Учредитель Конкурса: Санкт-Петербургская консерватория. **Организаторы Конкурса:** члены оргкомитета Конкурса, состоящего из преподавателей Музыкаведческого факультета и Факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской консерватории – представителей Санкт-Петербургской аналитической школы.

I.4. Цель Конкурса – развитие творческой и исследовательской инициативы, привлечение внимания молодых музыковедов и исполнителей к проблемам музыкального анализа, научному наследию Е. А. Ручьевской, литературе в области аналитического музыкознания.

I.5. Задачи Конкурса: активизация работы музыкальных образовательных организаций среднего профессионального образования и образовательных организаций высшего образования по привлечению талантливой молодежи к научно-исследовательской деятельности, укрепление творческих контактов между Санкт-Петербургской консерваторией и музыкальными образовательными организациями различных регионов Российской Федерации.

I.6. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся 9–11-х классов музыкальных школ (с 10-11-тилетним сроком обучения), учащиеся и студенты 9–11-х классов специальных музыкальных школ, студенты II–IV курсов теоретических и исполнительских отделений музыкальных (в том числе музыкально-педагогических) училищ, колледжей.

I.7. Конкурс проходит в два тура: первый, отборочный (заочный) тур проходит на основании письменных текстов конкурсных работ; второй, заключительный (очный) тур проводится в форме видеопрезентаций либо устных выступлений конкурсантов.

I.8. Состав оргкомитета Конкурса и состав жюри Конкурса утверждаются приказом по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории не позднее 31.10.2022.

I.9. Информационная поддержка Конкурса: интернет-сайт учредителя Конкурса, электронные адреса организаторов Конкурса, журнал Санкт-Петербургской консерватории «Musicus» (в печатной и электронной версиях).

II. СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

II.1. Сроки проведения Конкурса – с 01.11.2022 по 30.04.2023.

II.2. Срок предоставления авторами письменных текстов конкурсных работ, оформленных в соответствии с требованиями (раздел III настоящего Положения), – до 10.03.2023 (включительно).

II.3. Сроки проведения первого, отборочного (заочного) тура – с 11.03.2023 по 11.04.2023; сроки проведения второго, заключительного (очного) тура – с 15.04.2023 по 27.04.2023.

II.4. Срок предоставления участниками второго, заключительного (очного) тура видеопрезентаций – до 14.04.2023 (включительно).

II.5. Итоги Конкурса объявляются:

- участникам первого, отборочного (заочного) тура – не позднее 12.04.2023;
- участникам второго, заключительного (очного) тура – не позднее 27.04.2023;
- на интернет-сайте учредителя Конкурса – не позднее 30.04.2023.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫМ НА КОНКУРС

III.1. Объем конкурсной работы – 10–14 страниц компьютерного текста (не более 30000 знаков), формат A4, кегль 14 с полуторным междустрочным интервалом, шрифт TimesNewRoman.

III.2. На титульной странице конкурсной работы в обязательном порядке указываются:

III.2.1. Тема работы;

III.2.2. Сведения об авторе: ФИО (полностью); место обучения (полное наименование образовательной организации/учреждения, отделение/факультет, код (шифр) и название специальности, курс); домашний почтовый адрес с индексом; мобильный телефон, e-mail;

III.2.3. Сведения о научном руководителе (в случае выполнения конкурсной работы под руководством педагога): ФИО (полностью); место работы (полное наименование образовательной организации/учреждения, должность); ученая степень, ученое звание; мобильный телефон, e-mail.

III.3. В конце конкурсной работы должен быть приведен Список используемой литературы.

III.4. Нотные примеры должны быть оформлены (либо набраны в нотном редакторе, либо вклеены, либо вписаны от руки) и размещены в основном тексте конкурсной работы или в приложении к ней. Работы без нотных примеров (в том числе с указаниями вместо них на нотные источники из Интернет-ресурсов), на Конкурс не принимаются и не рассматриваются.

III.5. Цитирование научной литературы и других источников должно сопровождаться соответствующими ссылками и сносками. При обнаружении случаев некорректного заимствования научных текстов работа на Конкурс не допускается.

III.6. Конкурсные работы присылаются авторами в срок до 10.03.2023 (включительно) по электронному адресу: analiz@conservatory.ru (Нине Юрьевне Афониной и Екатерине Шандоровне Давиденковой-Хмара) или «Почтой России» по адресу: 190068, Санкт-Петербург, улица Глинки, дом 2, литера А, проректору по научной работе Санкт-Петербургской консерватории Тамаре Игоревне Твердовской.

III.7. Конкурсанты, прошедшие по результатам первого, отборочного (заочного) тура на второй, заключительный (очный) тур Конкурса, должны либо прислать в срок до 14.04.2023 (включительно) по электронному адресу: analiz@conservatory.ru видеопрезентацию (от 7 до 10 минут), раскрывающую основное содержание конкурсной работы, либо подготовить устное выступление для участия во втором, заключительном (очном) туре Конкурса в Санкт-Петербургской консерватории, запланированном к проведению с 15.04.2023 по 27.04.2023.

III.8. Присланные на Конкурс работы и материалы не рецензируются и обратно не высылаются.

IV. СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА И ЖЮРИ КОНКУРСА

IV.1. Состав оргкомитета Конкурса и состав жюри Конкурса формируются из числа преподавателей Музыкального факультета, Факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской консерватории и утверждаются приказом по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории не позднее 31.10.2022.

IV.2. Состав оргкомитета Конкурса:

- *председатель* – Афонова Н. Ю., профессор, кандидат искусствоведения;
- *заместитель председателя* – Горячих В. В., доцент, кандидат искусствоведения;
- *секретарь* – Давиденкова-Хмара Е. Ш., доцент, кандидат искусствоведения.

IV.3. Состав жюри Конкурса:

- *председатель* – Твердовская Т. И., доцент, кандидат искусствоведения;
- *заместитель председателя* – Афонова Н. Ю., профессор, кандидат искусствоведения;
- *члены жюри* – Горячих В. В., доцент, кандидат искусствоведения;
 - Давиденкова-Хмара Е. Ш., доцент, кандидат искусствоведения;
 - Долгова М. А. – преподаватель;
 - Иванова Л. П. – доцент, кандидат искусствоведения;
 - Кузьмина Н. И. – доцент;
 - Широкова В. П. – профессор, кандидат искусствоведения.

V. ТЕМАТИКА И ОЦЕНИВАНИЕ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

V.1. Тема Конкурса будет объявлена дополнительно.

Жанр конкурсной работы определяется различными аспектами музыкального анализа.

Методологическая основа работы – труды Е. А. Ручьевской о музыкальной форме, тематизме, музыкальном стиле, вокальной музыке и т. п.

V.2. Конкурсная работа может быть выполнена как под научным руководством, так и самостоятельно. Приоритет отдается оригинальным научным исследованиям.

V.3. Критерии оценивания конкурсных работ (как для письменного текста, так и для видеопрезентации или устного выступления):

- музыкальность автора, выраженная в понимании избранного им для анализа музыкального произведения и в способности выстроить на этой основе исследовательскую концепцию, поставить и аргументировать задачу исследования;
- умение самостоятельно формулировать выводы исследования;
- владение методикой музыкального анализа;
- способность определения жанровых и стилевых черт в избранном для анализа музыкальном произведении;
- способность дать нетривиальные, основанные на музыкальных признаках характеристики тематизма и методов его развития;
- умение разобраться в строении и объяснить особенности музыкальной формы избранного для анализа музыкального произведения;
- знание научной литературы по теме, в том числе – трудов Е. А. Ручьевской;
- литературный стиль изложения.

V.4. Конкурсанты, занявшие по решению жюри Конкурса 1-е, 2-е и 3-е места и получившие звания лауреатов I, II, III степеней, награждаются соответствующими дипломами и призами, а также получают дополнительные 10 баллов при поступлении на Музыковедческий факультет Санкт-Петербургской консерватории в течение трех лет, начиная с 2023 года.

V.5. Жюри Конкурса вправе учреждать специальные номинации и призы для участников первого, отборочного (заочного) и второго, заключительного (очного) тура Конкурса.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

VI.1. Организаторы Конкурса своевременно оповещают руководителей музыкальных образовательных организаций/учреждений среднего профессионального и высшего образования Российской Федерации о сроках, месте, графике проведения Конкурса; формируют состав жюри Конкурса и состав оргкомитета Конкурса; определяют критерии оценивания конкурсных работ, поощрения и награждения участников Конкурса.

VI.2. Организационный взнос за участие в Конкурсе не взимается.

VI.3. Для иногородних конкурсантов второго, заключительного (очного) тура Конкурса: оплата проезда (до Санкт-Петербурга и обратно) и питания в Санкт-Петербурге – за счет направляющих образовательных организаций или за счет личных средств; проживание в Санкт-Петербурге конкурсантов и сопровождающих лиц несовершеннолетних конкурсантов (не более одного сопровождающего на одного конкурсанта) – при благоприятных эпидемиологических условиях и отсутствии региональных ограничений – за счет оргкомитета Конкурса.

VI.4. Контакты представителей оргкомитета Конкурса и жюри Конкурса:

– *председатель оргкомитета, заместитель председателя жюри* – Нина Юрьевна Афолина, адрес электронной почты: music73@rambler.ru;

– *заместитель председателя оргкомитета, член жюри* – Владимир Владимирович Горячих, адрес электронной почты: goryachih@mail.ru;

– *секретарь оргкомитета* – Екатерина Шандоровна Давиденкова-Хмара, адрес электронной почты: k_davidenkova@mail.ru.